

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №386  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

(протокол № 17 от «31»\_августа\_2022г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

№ 56.1 от «31»\_августа\_2022 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для 1 «а» и 1»б».**

**Учитель: Ушакова Земфира Олеговна**

**Срок реализации 202-2023 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2022 год**

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Общие положения**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

- каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и рекомендуемые практические действия;
- основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

#### **Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

Рабочая учебная программа по музыке для 1 -го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина М., Просвещение, 2011.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 1 класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

**Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой:** «Музыка. 1 класс»

**Пособия для учителя:** Уроки музыки 1-4 классы

### **1.2 Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **1.3 Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **1.4 Организационно – педагогические условия реализации учебного курса**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

На освоение программы отводится 33 учебных часа в год из расчета по 1 часу 1 раз в неделю.

Образовательный процесс организован в формах:

- учебные занятия проводятся всем классом;
- аттестация обучающихся проводится с использованием 5-бальной системы («1» балл – минимальная отметка, «5» баллов – максимальная отметка).

## Распределение учебных часов по разделам

| № | Разделы, темы     | Кол-во часов | Контроль |
|---|-------------------|--------------|----------|
| 1 | Музыка вокруг нас | 15           |          |
| 2 | Музыка и ты       | 18           |          |
|   | Итого             | 33           |          |

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, и практическую деятельность (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практической деятельностью, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – слушание музыки, пение, исполнение.

Наряду с традиционными методами обучения используется коллективная деятельность обучающихся.

Основным дидактическим средством обучения музыки в школе является творческая - исполнительская деятельность учащихся

### 1.5 Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу

исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: индивидуальное и групповое обучение, информационно-коммуникационные технологии.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы на 2022-2023 учебный год. Предмет «Музыка» изучается в I классе в объеме 33 часа, из расчёта 1 час в неделю.

## 2. Содержание учебного предмета

### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

#### **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.**

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

#### **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.**

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование

ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

#### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### 3 Характеристика класса

|                        | 1 а   | 1 б   |
|------------------------|---|---|
| Характеристика класса  | Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в двигательной форме (для активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный. | Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в двигательной форме (для активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный. |
| Виды уроков            | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.  |
| Применяемые технологии | Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии.  | Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод   |



|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
|  | К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода | индивидуального подхода |
|--|--|-------------------------|

### **Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
  - формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
  - развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
  - развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
  - формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
  - освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

#### **Метапредметные результаты:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

### **Предметные результаты**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

## **5. Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

### ***Слушание музыки.***

- На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

### **Учитывается:**

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Оценка «5» ставится, если:*

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

*Оценка «4» ставится, если:*

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

*Оценка «3» ставится, если:*

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной

выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «2» ставится, если:*

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### ***Хоровое пение.***

- Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Оценка «5» ставится, если:*

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

*Оценка «4» ставится, если:*

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

*Оценка «3» ставится, если:*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

*Оценка «2» ставится, если:*

- исполнение не уверенное, фальшивое.

**Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:**

Оценка «5» ставится, если учащийся: выполнил 90 – 100 % работы.

Оценка «4» ставится, если учащийся: выполнил 70 – 89 % работы.

Оценка «3» ставится, если учащийся: выполнил 30 – 69 % работы.

Оценка «2» ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы.

## 6 Тематическое планирование

| № | Разделы, темы     | Кол-во часов | Контроль |
|---|-------------------|--------------|----------|
| 1 | Музыка вокруг нас | 15           |          |
| 2 | Музыка и ты       | 18           |          |
|   | Итого             | 33           |          |

## 1 класс «Музыка» Поурочно- тематическое планирование.

| № ур<br>ока                                | Тема урока.<br>Тип урока   | Содержание урока   | Виды деятельности  | Текущий контроль  |
|--|--|--|--|---|
| <b>1. Тема: «Музыка вокруг нас»-15 час</b> |  |  |  |   |
| <b>1.</b>                                  | <p><b>«И Муза вечная со мной!» Хоровод муз.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br/>(Урок-путешеств)</p> | <p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский. «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка».</li> </ul> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul> | <p>Наблюдать за реакцией ребёнка на различную музыку. Характер, настроен, жанры и т.д.</p> <p>Различать настр, чувства и характер человека, выраж. в музыке.</p> <p>Продолжать наблюдать за реакцией ребёнка на различную музыку. Характер, настроение, жанры и т.д.</p> | <p>Беседа.<br/>Слушание музыки.<br/>Просмотр презентации</p>    |
| <b>2</b>                                   | <p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p> <p>Комбинированный урок.<br/>(Урок - игра)</p>  | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.</p> <p>Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p><i>Ролевая игра «Играем в композитора»</i></p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок.</p>   | <p>Учиться различать народную и авторскую музыку. Манеру пения. Речевые обороты.</p>   | <p>Беседа.<br/>Слушание музыки.<br/>Пение</p>                   |
| <b>3</b>                                   | <p><b>Душа музыки – мелодия.</b></p> <p>Урок обобщения и систематиза</p>   | <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм,</p>   | <p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p>  | <p>Беседа.<br/>Слушание музыки<br/>Коллективное обсуждение.</p> |

|   |  |  |  |                               |
|---|--|--|--|-------------------------------|
|   | ции знаний<br>(Урок-путешествие)   | плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.<br><i>П. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс»,</i><br>• <i>«Мари деревянных солдатиков».</i>  |  |                               |
| 4 | <b>Музыка осени.</b><br>Комбинированный урок   | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.<br>• <i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i><br>• <i>Г. Свиридов «Осень»</i><br>• <i>В. Павленко «Капельки»</i><br>• <i>Т. Потапенко «Скворушка прощается»</i> | Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.                 | Пение репертуара.             |
| 5 | <b>Сочини мелодию.</b><br>Урок закрепления нового материала.                                     | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.<br>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».<br><i>Ролевая игра «Играем в композитора»</i>   | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. | Игра.<br>Пение.<br>Беседа.    |
| 6 | <b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.<br>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.<br>• <i>Д. Кабалевский «Песня о школе»</i><br>• <i>А. Островский «Азбука»</i>   | Знакомиться с элементами нотной грамоты.                                       | Опрос.<br>Пение.              |
| 7 | <b>Музыкальная азбука.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.               | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.<br>• <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i><br>• <i>«Нотный хоровод»</i>  | Продолжение работы над элементами нотной грамоты.                              | Беседа.<br>Запись в тетрадке. |
| 8 | <b>Музык. инструменты.</b><br>Контроль,  | Музыкальные инструменты и их роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай инструмент» на определение музыкальных инструментов и композиторов, написавших эти   | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к       |                               |

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
|    | оценка и кор. знаний   | произведения.<br>Оборудование: МРЗ-диски, презентация.<br>- <i>И.С.Бах «Шутка»</i><br>- <i>К.Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика».</i><br>- <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония»</i>  | различным жанрам музыки народного и профессионального творчества  |  |
| 9  | <b>«Садко».</b><br><b>Из русского былинного сказа.</b><br>Комбинированный урок | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».<br>• <i>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</i><br>• <i>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».</i>   | Жанры народной музыки, народные инструменты, орядовые игры.   | Пение.<br>Игра.<br>Просмотр презентации<br><br>Беседа.<br>Просмотр презентации |
| 10 | <b>Музыкальные инструменты.</b><br>Контроль, оценка и кор. знаний              | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.<br>Музыкальные инструменты и их роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай инструмент» на определение музыкальных инструментов и композиторов, написавших эти произведения.<br>Оборудование: МРЗ-диски, презентация.   | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества |  |
| 11 | <b>Звучащие картины.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.          | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля: на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.<br>Музык. инструменты р.н. – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.<br>• <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i><br>• <i>Л.Дакен-«Кукушка».</i><br>• <i>«Полянка» (свирель),</i><br>• <i>«Во кузнице» (рожок),</i><br>• <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i><br>• <i>«Пастушья песенка» (фр нар. песня)</i> | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.                          | Пение.<br>Игра.<br><br>Игра на муз. инструментах.<br>Пение.                    |
| 12 | <b>Разыграй песню.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.            | Слушание и исполнение детских попевок и песенок на народные тексты. Театрализованная игра с вокальным исполнением роли действующих лиц. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни.<br>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.<br>- <i>И.С.Бах «Шутка»</i><br>- <i>К.Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика».</i><br>- <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония»</i>  | Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять песни.  | Опрос. Игра на муз. инструментах   |
| 13 | <b>«Пришло»</b>  | Введение детей в мир духовной жизни людей.   | Воплощать в   |  |

|                       |  |   |  |   |
|-----------------------|--|---|--|---|
|                       | <b>Рождество, начинайся торжество».</b><br>Комбинированный урок.               | Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова..<br>- «Тихая ночь» - <i>международ.рождественски гимн</i><br>- «Рудольф- красноносый олененок»   | рисунках<br>полюбившиеся<br>образы из<br>музыкальных<br>произведений.  | Слушание<br>музыки.<br>Пение.   |
| 14                    | <b>Родной обычай старины.</b><br>Комбинированный урок.                         | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Понятие колядка, колядовать Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок<br>- <i>Народные колядки(изучение, слушание).</i>  | Понятия о светской и духовной музыке. Учиться отличать духовную и народную музыку  | Слушание<br>музыки.<br>Пение.   |
| 15                    | <b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.</b><br>Комбинированный урок.   | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.<br>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета <i>П.И.Чайковского «Щелкунчик»</i> , который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.<br><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i><br>• <i>«Мари»</i><br>• <i>«Вальс снежных хлопьев»</i><br>• <i>«Па- де-де»</i><br>• <i>«Зимняя песенка»А.Бердышев</i>   | Видео просмотр отрывков из сказочных балетов для детей. Попытка анализа различных музыкальных номеров.<br>Исполнение песен соответствующей тематики. | Слушание<br>музыки.<br>Беседа.<br>Просмотр презентации  |
| <b>2. Музыка и ты</b> |  |   |  |   |
| 16                    | <b>Край, в котором ты живешь.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции<br>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.<br>Россия - Родина моя - идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоциональное, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.<br><i>В.Степанова «Добрый день»</i><br><i>А.Шнитке - «Пастораль»</i><br><i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i><br><i>В.Алексеев «Рощица»</i><br><i>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</i> | Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.<br>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.         | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.<br><br>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных |
| 17                    | <b>Поэт, художник, композитор</b><br>Урок обобщения и систематизации           | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.<br>У каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать   | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.<br>Исполнять различные по характеру   | Беседа.<br>Просмотр презентации   |



|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | ции знаний.   | разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.<br><i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i><br><i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i>   | музыкальные сочинения  |  |
| 18 | <b>Музыка утра.</b>   | Интонационно–образная природа муз.искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.<br><i>Э.Григ «Утро»</i><br><i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i><br><i>В.Симонов «Утро в лесу».</i>  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения  | Беседа. Просмотр презентации           |
| 19 | <b>Музыка вечера.</b><br>Комбинированный урок.                            | Интонация как внутреннее состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов муз. речи. Жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.<br><i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i><br><i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i><br><i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i><br><i>В.Салманов «Вечер».</i> | Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.   | Пение. Игра. Слушание музыки           |
| 20 | <b>Музыкальные портреты.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.<br>• <i>В.Моцарт «Менуэт»</i><br>• <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i>  | Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | Беседа. Просмотр презентации<br>Пение. |
| 21 | <b>Разыграй сказку.</b><br><b>«Баба Яга»</b>                              | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.  | Разыгрывать народные песни, участвовать в  | Беседа. Просмотр                       |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | <b>-р. н.сказка.</b><br>Комбинированный урок.                                | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Образы русского народного фольклора.<br>• <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i><br>• <i>«Баба – Яга» - детская песенка</i>   | коллективных играх-драматизациях.Участвовать в совместной деятельности при воплощении муз образов. | презентации  |
| 22 | <b>У каждого свой музыкальный инструмент</b><br>Комбинированный урок.        | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.<br><i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i><br><i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i><br><i>«Учил Суворов»</i> | Понимание значимости понятия слова «Герой», «Подвиг», «Патриот» Историческая тема героя.           | Опрос. Беседа – диалог. Просмотр презентации             |
| 23 | <b>Музы не молчали.</b><br>Урок обобщения и системат. знаний.                | Обобщение музыкальных впечатлений. Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.  |  | Опрос. Пение. Слушание музыки.                           |
| 24 | <b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний     | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.<br>«У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня.   | Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах                           | Творческая работа.                                       |
| 25 | <b>Мамин праздник.</b><br>Комбинированный урок.                              | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки<br><i>В.Моцарт «Колыбельная»</i><br><i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i><br><i>М.Славкин «Праздник бабушек и мам»</i><br><i>И.Арсеев «Спасибо».</i>  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.                | Беседа – диалог. Пение. Рисунки.                         |
| 26 | <b>Музыкальные инструменты.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин.Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.<br><i>И.Бах «Вольнка»</i><br><i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i><br><i>Л.Дакен «Кукушка»</i>  | Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах | Опрос.Игра на музыкальных инструментах. Слушание музыки. |

|     |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|---|
|     |   | «Тонкая рябина» - гитара<br>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин<br>И.Конради – «Менуэт» - лютня.   |   |   |
| 27. | «Чудесная лютня».<br>Урок изучения и закрепления новых знаний.    | Музыкальные инструменты.<br>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.<br><i>И.Бах «Волынка»</i><br><i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i><br><i>Л.Дакен «Кукушка»</i><br>«Тонкая рябина» - гитара<br>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин<br>И.Конради – «Менуэт» - лютня.  | Применять словарь эмоций.<br>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах | Опрос. Игра на музыкальных инструментах.<br>Слушание музыки |
| 28  | Звучащие картины.<br>Урок обобщения и систематизации знаний.      | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.<br>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкально-шумовых инструментах                       | Опрос.<br>Беседа – диалог.<br>Просмотр презентации          |
| 29  | Музыка в цирке.<br>Комбинированный урок.                          | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.<br>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.<br><i>А.Журбин «Добрые слоны»</i><br><i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i><br><i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i><br><i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i>   | Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.                          | Опрос.<br>Просмотр презентации                              |
| 30  | Дом, который звучит.<br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | Общее представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.<br>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются”  | Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.                          | Беседа – диалог.<br>Творческая работа.                      |

|    |  |  |   |                               |
|----|--|--|---|-------------------------------|
|    |  | песенная, танцевальная и маршевая музыка.<br><i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i><br><i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» , («Золотые рыбки»)</i>   |   |                               |
| 31 | <b>Опера-сказка.</b><br>Урок закрепления знаний.             | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие муз. характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – солисты, вместе – хором, в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М.Красев-«Муха цокотуха»</i></li> </ul> | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения | Опрос. Слушание музыки.       |
| 32 | <b>«Ничего на свете лучше нету.</b><br>Комбинированный урок. | Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими муз. образы.<br><i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>   | Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника                        | Пение. Опрос. Диалог          |
| 33 | <b>Алфавит.</b><br>Обобщающий урок. Урок - концерт           | Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.   | Выступление. Обобщение полученных знаний.   | Выступление. Беседа – диалог. |

## 2 вариант ПТП при электронном обучении

|  | Часть модуля                  | Краткое содержание   | Количество часов | Используемые ресурсы                         |
|--|-------------------------------|--|------------------|--|
| <b>Модуль «Музыка вокруг нас» - (15 ч)</b> |                               |  |                  |  |
| 1.   | <b>Введение</b>               | Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.<br><br><u><i>Ссылка на эл.учебник по Музыке 1 кл, составитель Е.Д. Критская</i></u>  | <b>0.5 час</b>   | <b>Zoom, ютуб</b>                            |
|  | <b>Теоретический материал</b> | <b>Параграфы, страницы ... в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Инструктаж по т/б.И муза...Хоровод муз (стр 8-11 эл. уч)</i></li> </ul> Источники возникновения музыки.Муза – волшебница, | <b>14 часа</b>   | Образовательная платформа школы<br>(облачный |

|  |   |       |
|--|---|-------|
|  | <p>добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Повсюду музыка слышна (стр 12-13 эл. уч)</i><br/>Истоки возникновения музыки.<br/>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</li> <li>• <i>Душа музыки – мелодия (стр 14-15 эл. учебника)</i><br/>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности.</li> <li>• <i>Музыка осени(стр 16-17 эл. учебника)</i><br/>Выразительности изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художеств образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями</li> <li>• <i>Сочини мелодию(стр 18-19 эл. учебника)</i><br/>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</li> <li>• <i>Азбука, азбука каждому нужна (стр 20-21эл. учебника)</i><br/>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</li> <li>• <i>Музыкальная азбука(стр 22-23эл. уч)</i><br/>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</li> <li>• <i>Музыкальные инструменты(стр 24-25 эл. уч)</i><br/>Музыкальные инструменты и их роль в повседневной жизни человека. Звучание народных инструментов: дудочка, рожок, гусли.</li> <li>• <i>Садко(стр 26-27эл. уч)</i><br/>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гуслиами.</li> <li>• <i>Музыкальные инструменты(стр 28-29 эл. уч)</i><br/>Музыкальные инструменты и их роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай инструмент» на определение музыкальных инструментов и композиторов, написавших эти произведения.</li> <li>• <i>Звучащие картины(стр 30-31 эл. уч)</i><br/>Музыкальные инструменты русского народа –</li> </ul> | диск) |
|--|---|-------|

|   |   |                |                                    |
|---|---|----------------|------------------------------------|
|   | <p>свири, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Разыграй песню (стр 32-33эл. уч)</i><br/>Слушание и исполнение детских попевок и песенок на народные тексты. Театрализованная игра с вокальным исполнением роли действующих лиц.</li> <li>• <i>Пришло Рождество, начинается торжество (стр 34-35 эл. уч)</i><br/>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религ праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и празднованием церковного праздника - Р Хр</li> <li>• <i>Родной обычай старины (стр 36-37 уч)</i><br/>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Понятие колядка, колядовать</li> <li>• <i>Добрый праздник среди зимы (стр 38-39 эл. уч)</i><br/>Обобщенное представл о муз жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства</li> </ul> |                |                                    |
| <b>Самостоятельн<br/>ый контроль<br/>знаний</b> | <b>Вопросы по темам, интерактивные задания на платформах.</b>   | -              | Платформы:<br><b>Zoom</b><br>WApps |
| <b>Консультация</b>                             | <b>Вопросы по теме</b>  | -              | <b>Zoom</b>                        |
| <b>Итоговый контроль</b>                        | <b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>   | <b>0.5 час</b> | <b>Zoom</b>                        |

## 8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.**

**Учебник:** Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Г., С. Шмагина М., «Музыка. 1 класс»

### **Пособия для учителя:**

- Уроки музыки 41 класс, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Фонохрестоматия по «Музыке» – 1 класс

### **Ресурсное обеспечение**

#### **CD-диски:**

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
6. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Пабблишинг. 2007.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://all-kompozitor.ru/> - Биографии композиторов. Либретто. Видео
2. <http://igraj-roj.narod.ru/> - Ноты для детей
3. <http://kinoplay.narod.ru/> - Песни, музыка и саундтреки из культовых советских и зарубежных фильмов
4. <http://musicteachers.tk/> - Сайт музыкальных педагогов
5. <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки
6. <http://orpheusmusic.ru/> - Международный культурно-образовательный портал
7. <http://patefon.knet.ru/> - Старая пластинка
8. <http://pesni.kakras.ru/> - Интернет-сборник русских народных песен
9. <http://www.classicmp3.ru/> - Мир классики
10. <http://www.greatcomposers.ru/> - Великие композиторы мира
11. <http://www.musclass.ru/> - Классическая музыка зарубежных композиторов
12. <http://www.romance.ru/> - О России, для России, о ее прошлом, настоящем и будущем

### **Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М: АСТ. Астрель, 2008.

5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1988.
6. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Сост. Д.Б. Кабалевский Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.
14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
16. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Шерман Р., Селдон Ф. Классическая музыка. – М: АСТ. Астрель, 2008.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.